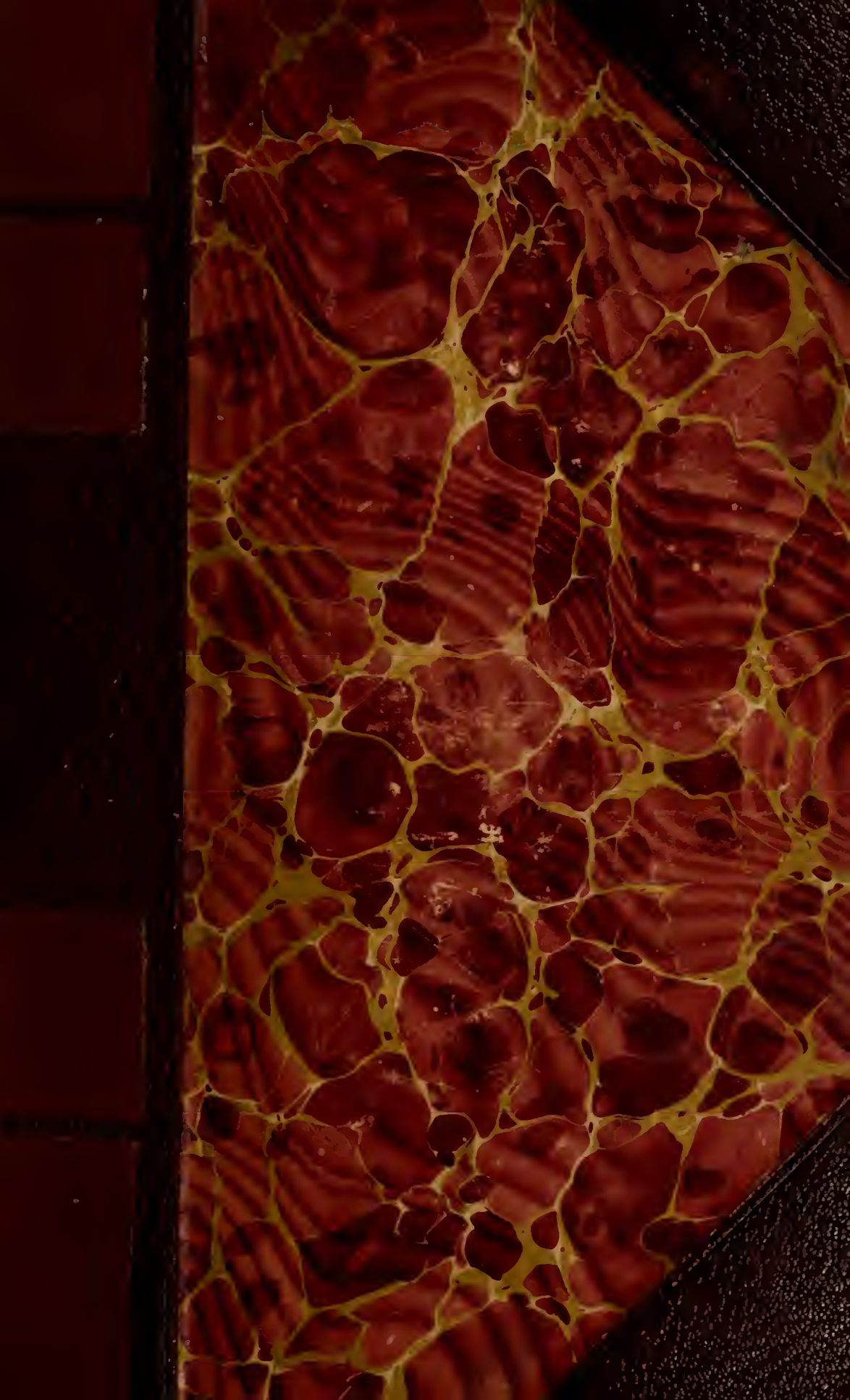


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/detabcompos00htel

SUCCESSION

DE

MADAME LA COMTESSE KOUCHELEFF

DE SAINT-PÉTERSBOURG

TABLEAUX ANCIENS

DIAMANTS

OBJETS D'ART

L. SOULLIÉ
EXPERT
PARIS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

REMARQUABLE COMPOSITION DE

GREUZE

DEUX TRÈS-BEAUX ET GRANDS PANNEAUX

PAR HUBERT ROBERT

OBJETS D'ART

DIAMANTS et BIJOUX

Deux grands Bustes avec gaînes en faïence de Rouen; Bronzes d'art et d'ameublement; Tabatières; Dentelles et Guipures

SUITE DE CINQ GRANDES ET BELLES TAPISSERIES

Dépendant de la Succession de Madame la Comtesse Koucheleff

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

LES JEUDI 18 & VENDREDI 19 MARS 1875

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté, pour les Tableaux, de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault;

Et pour les Objets d'Art, de M. CHARLES MANNHEIM, Expert,
7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le Mardi 16 Mars 1875

PUBLIQUE : Le Mercredi 17 Mars 1875

De 1 heure à 5 heures.

TABLEAUX

ASSELYN

(JEAN)

Né à Anvers en 1610; mort à Amsterdam en 1660.

1 — Animaux au repos dans un paysage.

Des moutons, une chèvre et un âne monté par une petite fille se baignent et boivent dans un cours d'eau. A droite, un bois et un berger au pied d'un vieux saule; de l'autre côté, à gauche, des rochers, de grands arbres, un bœuf debout, une vache couchée, une chèvre et d'autres moutons.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 86 cent.

ASSELYN

(JEAN)

2 — Villageois jouant à collin-maillard.

A droite, plusieurs constructions rustiques; à gauche, une montagne à pic et un cours d'eau où deux vaches se désaltèrent; sur le premier plan, des moutons, un berger monté sur un âne, et plusieurs villageois jouant à collin-maillard.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

BARBIERI

(JEAN-FRANÇOIS, dit GUERCINO)

Né à Cento, près Bologne, en 1591; mort en 1666.

3 — Saint Sébastien percé de flèches.

Le corps du saint est étendu sur le sol. A droite, un homme dénoue les cordes qui l'attachaient, une sainte femme tient une torche, une autre retire une des flèches.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 132 cent.

BARBIERI

(JEAN-FRANÇOIS, dit GUERCINO)

4 — La Vierge et l'enfant Jésus.

La vierge, en robe rouge et manteau bleu, la tête couverte d'un voile jaune, debout près d'une table donne le sein à l'enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras. Derrière elle, un rideau violet.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 120 cent.

BERGHEM

(Attribué à NICOLAS)

Né à Haarlem en 1624; mort en 1683.

5 — Animaux dans un paysage.

Dans une prairie, au bord d'un ruisseau, deux vaches sont couchées; derrière, un jeune taureau avec un bélier et une vache debout, sur le dos de laquelle s'appuie un pâtre tenant un aiguillon. A droite, au pied de rochers entourés d'arbres, deux laboureurs conduisent des bœufs attelés à une charrue.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 41 cent.

CABEL

(ADRIEN VAN DER)

Né à Ryswyck en 1631 ; mort à Lyon ou à Rome en 1695.

6 — Port de mer avec monuments en ruines.

De nombreux groupes de personnages causent en regardant des marins qui chargent des bateaux. Au loin, sur la mer, des navires à voiles.

Toile ovale. Haut., 130 cent.; larg., 90 cent.

CABEL

(ADRIEN VAN DER)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

7 — Porte monumentale en ruine, au bord de la mer.

Plusieurs cavaliers montés sur des chevaux chargés de bâts, pénètrent par une porte en ruine dans l'intérieur d'une ville ; à droite, le port où stationnent de nombreux personnages.

Toile ovale. Haut., 130 cent.; larg., 90 cent.

DENNER

(D'après BALTHASAR)

Né à Hambourg en 1685 ; mort à Rostock en 1749.

8 — Vieillard, en buste, coiffé d'un bonnet en velours bleu garni de fourrures.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 48 cent.

DIETRICH

(Attribué à CHRÉTIEN-GUILLAUME)

Né à Weimar en 1712 ; mort à Dresde en 1774.

9 — Bords d'une rivière.

Un bouquet de grands arbres, cachant une maisonnette à toit de chaume s'élève sur un monticule au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de bois. Au premier plan des femmes lavent du linge ; à droite, un homme préparant ses filets et une barque montée par trois personnages.

Toile. Haut., 72 cent.; larg , 98 cent.

DIETRICH

(Attribué à CHRÉTIEN-GUILLAUME)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

10 — Bords d'une rivière.

Au centre, une large rivière ; à droite, de grands arbres ombrageant une maison à toit de chaume. Sur le bord, deux pêcheurs et un groupe de personnages dont l'un dessine; à gauche, au bas d'une colline, un village en face duquel des bœufs traversent un gué.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

DOW

(GÉRARD)

Né à Leyde en 1598; mort dans cette ville en 1675.

11 — Jeune dame à un balcon.

Sur le seuil d'une habitation hollandaise, ornée d'une vigne grimpante, une jeune femme vêtue d'une robe en velours vert, garnie de fourrures, regarde du haut d'un balcon, les mains croisées sur un tapis d'orient. Au bas, coule une rivière traversée par un pont. On aperçoit dans la brume, le long d'un quai, de hautes maisons et la façade d'un monument public.

Précieux tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 38 cent; larg., 30 cent.

EVERDINGEN

(ALBERT VAN)

Né à Alkmaar en 1621 ; mort dans la même ville en 1675.

1700 12 — Site de Norwége.

Au bord d'un torrent dont l'eau écume en tombant, plusieurs cabanes, construites en planches, s'élèvent à mi-côte, sur un rocher. Derrière, se dresse une montagne grisâtre et à pic, en partie cachée par une forêt de pins.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

GELÉE

(Genre de CLAUDE dit LE LORRAIN)

Né au château de Chamagne en 1600 ; mort à Rome en 1682.

460 13 — Guerrier antique combattant un dragon.

Monté sur un coursier et portant une armure, il frappe de son épée un monstre à figure de dragon. Plusieurs jeunes filles fuient effrayées.

Toile. Haut., 112 cent.; larg., 150 cent.

GIORDANO

(LUCAS)

Né à Naples en 1632 ; mort à Naples en 1705.

680 14 — L'Ensevelissement du Christ.

Le corps du Christ, étendu dans une grotte, est en-

touré des deux disciples, de la Vierge, de sainte Marthe, et de sainte Madeleine qui presse dans ses mains la main droite du Sauveur. Au-dessus, une gloire d'anges les contemple.

Toile. Haut., 180 cent.; larg., 103 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Tournus en 1725; mort à Paris en 1805.

24500

13 — L'Ermite.

Dans une grotte ouverte, à droite, et qui laisse voir le ciel, quinze jeunes filles apportent à un vieil ermite, chauve et barbu, des offrandes : du pain, des œufs, un coq, des pigeons, etc.; une d'elles, vêtue de blanc, reçoit de l'ermite un chapelet à grains rouges; un groupe s'approche et paraît supplier le religieux; un autre groupe est à genoux dans l'attitude de l'étonnement; une autre jeune fille attire ses compagnes près de l'ermite qui prend dans une boîte, que tient un moine, des chapelets et des reliques. A gauche, l'entrée de la grotte à travers laquelle on voit au loin la campagne.

Greuze n'ayant pas exposé de 1769 à 1800 en raison de ses démêlés avec l'Académie de peinture, ce tableau qui faisait originairement partie du cabinet du marquis de Véri, n'a pas figuré aux salons officiels; on ne le trouve pas aux livrets; il n'en est pas moins une des pages les plus célèbres et les plus importantes de ce maître.

Tiré du cabinet de M. le marquis de Véri.

Gravé par H. Marais : dédié à M. l'abbé de Véri, ancien auditeur de Rote, abbé de Troarn et de Saint-Satur.

Collection Koucheleeff-Besborodko.

Toile. Haut., 111 cent.; larg., 147 cent.

GUIDO-RENI

(Dit le GUIDE)

Né à Bologne en 1575; mort à Rome en 1642.

16 — Sainte Véronique.

Vue de face, la tête penchée et couverte d'un voile gris, elle tient entre ses mains les coins du mouchoir sur lequel est empreinte la tête du Christ couronnée d'épines.

Cuivre. Haut., 70 cent.; larg., 61 cent.

GUIDO-RENI

17 — Le Dévouement filial.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 81 cent.

HUYSUM

(JEAN-VAN)

Né à Amsterdam en 1682 ; mort dans cette ville en 1749.

18 — Fleurs dans une corbeille.

Des roses et des boutons de roses, des soucis, des jacynthes, des volubilis sont posés sur une table dans une corbeille près de laquelle se trouve un nid d'oiseaux.

Signé au bas : *Jan van Huysum fecit.* 1714.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

JARDIN

(KAREL DU)

Né à Amsterdam en 1625, mort a Venise en 1678.

19 — Les Joueurs de la Morra.

Près d'un sarcophage en porphyre antique un soldat et un paysan sont assis et viennent de prendre un repas. Le paysan dont la tête est entourée d'un bandeau blanc ouvre sa main, à gauche, comme les joueurs de la Morra ; il est assis les genoux nus et sans veste ; le soldat, en manteau rouge, couvert d'un casque et d'une cuirasse, est également assis et de sa main droite montre son œil. Un jeune garçon blond, sur une ruine, semble suivre le jeu. Une femme, debout, emporte un plat contenant des viandes ; sa tête est nue, les cheveux frisés comme les Flamandes. Fond de ciel gris plombé.

C'est un tableau comme on a exécuté fort peu Karel du Jardin ; les figures sont de demi-grandeur et d'une facture qui caractérise la plus habile sûreté de main.

Signé en bas : K. du Jardin.

Collection Koucheleff-Besborodko.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 74 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

Né à Emden en 1633; mort à Amsterdam en 1686.

ET

ADRIEN

(VAN VELDE)

Né à Amsterdam en 1639; mort dans la même ville en 1672.

20 — Intérieur de parc.

Dans l'allée principale d'un parc attenant à une riche habitation, plusieurs personnages sont réunis en groupes différents. Au premier plan, à droite, un seigneur, une dame, et un autre cavalier accompagné d'un chien, s'arrêtent pour écouter un homme assis au pied d'une statue du dieu Terme. A gauche, une femme assise, tenant un papier de musique, ayant auprès d'elle un homme pinçant de la guitare et un autre debout qui chante. Çà et là, dans l'allée, des personnages se promenant à travers les arbres ou causant deux à deux.

Charmante composition de Moucheron animée par de nombreuses figures, d'Adrien Vandevelde.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

POELEMBOURG

(CORNEILLE VAN)

Né à Utrecht en 1586 ; mort dans cette ville en 1667.

290

21 — Loth et ses filles.

Retiré dans une grotte formée par de hauts rochers, Loth est entouré de ses filles. Au loin, sur la route, on aperçoit sa femme changée en statue de sel.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

POTTER

(Genre de PAULUS.)

Né à Enkhuyzen en 1625 ; mort à Amsterdam en 1654.

1000

22 — Bœufs dans un paysage.

Debout, sur un monticule, un bœuf à poil roux, tacheté de blanc, se profile dans un ciel lumineux. A gauche, deux autres bœufs dont l'un est debout, et l'autre couché au pied d'un vieux saule.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

Né aux Andelys en 1594. Mort à Rome en 1665.

4050

23 — Les Philistins frappés de la peste.

Répétition du tableau du Louvre.

Au milieu de la place publique d'Azot, décorée de

riches édifices, et, au premier plan, une femme morte étendue à terre. A sa gauche, un de ses enfants mort ; à sa droite, un autre plus jeune se traîne vers elle, tandis qu'un homme, penché sur le corps de cette femme, essuyant avec un pan de sa draperie ses yeux mouillés de larmes, cherche à écarter l'enfant du sein de sa mère. A droite du tableau, un homme se couvrant la bouche, sort d'un palais accompagné d'une femme et d'un enfant. A leurs pieds, un homme, courbé sur lui-même et séparé seulement par un fût de colonne brisée, se meurt près d'une femme mourante. Plus loin, sur les marches d'un temple, deux hommes emportent un mort sur un linceul.

A gauche, au second plan, entre les colonnes du temple de Dagon, l'Arche d'alliance que les Philistins avaient prise sur les Israélites au combat d'Aphec. En face de l'idole renversée, la tête et les mains séparées du tronc. La foule reste stupéfaite devant ce prodige. Au premier plan, un homme debout, regarde avec compassion un homme renversé près d'un fragment de colonne. Dans le fond, et jusqu'à l'extrémité d'une rue aboutissant perpendiculairement à la place, des cadavres gisant sur le sol.

A été gravé par Etienne Picard et par Tolosani.

On sait que Poussin a souvent reproduit ses tableaux. Celui-ci dont l'authenticité ne saurait être contestée, est, comme nous l'avons dit plus haut, une répétition du tableau du Louvre et en même temps une des œuvres importantes du maître.

Collection Koucheleef Besborodko.

Toile. Haut., 148 cent.; larg., 200 cent.

PYNACKER

(ADAM)

Né à Delft en 1621 ; mort dans cette ville en 1673.

24 — Paysage montagneux avec figures.

Dans une campagne italienne des paysans sont arrêtés sur une route et se reposent à l'ombre. Un d'eux est assis sur un cheval gris chargé de bagages; un enfant est près du cheval; quatre autres voyageurs sont groupés et couchés, l'un porte une veste rouge. Plus loin, deux femmes, un homme et un chien sont arrêtés au bord du chemin; un paysan montant un mulet; plus loin encore, une maison construite au pied d'une montagne, un homme et son chien cherchent à y pénétrer. A gauche, un grand arbre, dont plusieurs branches sont cassées, se profile sur les flancs d'une montagne grise; à droite, un lac, la campagne et au fond une montagne bleue.

Effet de soleil couchant, ciel à nuages dorés.

Signé au milieu : Pynacker.

Collection Kouchelcef Besborodko.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 123 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Né à Paris en 1733 ; mort à Paris en 1808.

25 — Monuments en ruine avec pont.

Au centre d'une vaste composition s'élève un temple

en ruine, à l'intérieur duquel on voit encore une statue. Le péristyle est orné de quatre colonnes grecques. Sur l'un des côtés, se trouve un escalier monumental orné de lions en bronze; à gauche, en face du péristyle, un pont de pierre à moitié démoli et dont le tablier est formé de traverses en bois, à l'entrée du pont deux colonnes; des hommes et des femmes en train de regarder. Par l'ouverture de l'arche on aperçoit des montagnes, des arbres, et un large fleuve sur les bords duquel se tiennent des pêcheurs à la ligne et des laveuses; l'une d'entre elles étend du linge auprès d'une statue; une autre entretient un feu sur lequel est une grande chaudière.

Signé en toutes lettres à gauche, et daté 1796.

Toile. Haut., 270 cent.; larg., 455 cent.

ROBERT

(HUBERT)

3700 26 — Fontaine monumentale et en ruine au bord d'un lac.

A gauche, près d'un lac environné de hautes montagnes et dont les bords sont plantés d'arbres, s'élèvent les ruines d'une fontaine monumentale ornée de colonnes grecques entourant une niche qui contient une statue en bronze représentant une nymphe debout, et portant des urnes d'où l'eau s'échappe. Au pied de cette statue, dans une large vasque, une femme puise de l'eau, une vache, un âne et un troupeau de moutons conduits par deux femmes, dont une tient un enfant, viennent se désaltérer. Appuyé sur un obélisque brisé, un homme tenant un bâton et accompagné de son

chien, les regarde. Au centre, sur une pointe de terre qui avance, un homme garde des bœufs et une femme se dispose à remplir des vases ; à droite, sur un socle de pierre, ombragé par de grands arbres, un groupe formé par homme retenant un cheval ; au bas, une jeune femme assise et un jeune homme accoudé sur une colonne qui git à terre.

Signé à droite Hubert Robert, et daté 1796.

Toile. Haut., 270 cent.; larg., 155 cent.

RUBENS

(d'après PIERRE-PAUL)

Né à Siégen en 1577 ; mort à Anvers en 1640.

265 27 — Les trois Grâces.

Debout dans un vaste paysage, les cheveux blonds, ornés de perles et de rubans, elles se tiennent enlacées. Au-dessus de leurs têtes s'étend une large draperie garnie d'une guirlande de roses.

Toile. Haut., 180 cent.; larg., 212 cent.

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

800 28 — Portrait d'homme.

Assis et vu jusqu'aux genoux, la tête découverte et de trois quarts, à droite, il porte un vêtement noir avec

ceinturon et collerette tuyautée ; la main droite posée sur la hanche et la gauche étendue sur le genou. Fond de paysage avec grand rideau grenat enroulé autour d'une colonne de marbre.

Bois. Haut., 110 cent.; larg., 85 cent.

SARRAZIN

(?)

29 — Arbres et rochers au bord d'une rivière.

Une jeune fille assise près d'nn jeune garçon le regarde pêcher à la ligne.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 148 cent.

SARRAZIN

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

30 — Arbre et rochers au bord d'un lac.

A droite, assis sur le haut d'un rocher, un berger joue de la flûte en gardant ses moutons.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 148 cent.

TITIEN

(Attribué à VECELLI, dit le)

Né au bourg de Piève en 1477 : mort à Venise en 1576.

250 31 — Hérodiade.

Vue à mi-corps, la figure de trois quarts, les cheveux blonds ornés de perles, vêtue d'une robe verte, avec collier, et d'un manteau rouge, les bras nus, levés, elle porte sur sa tête, dans un plat d'argent, la tête de saint Jean-Baptiste.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 77 cent.

VENIUS

(Attribué à OTTO)

Né à Leyde en 1558; mort en cette ville en 1620.

220 32 — L'Ensevelissement du Christ.

Le Christ, étendu, est appuyé contre les genoux de la Vierge. Derrière elle, sainte Marthe la soutient et cherche à la consoler. Saint Jean prenant une des mains du Christ en montre les stygmates à sainte Madeleine agenouillée.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 118 cent.

VERNET

(JOSEPH)

33 — Port de mer italien.

Le long du rivage, on aperçoit de nombreux monuments, des arsenaux, une forteresse, des églises, des palais et des maisons; le tout disposé en amphithéâtre sur une montagne qu'un château-fort domine. Un peu en avant, une des portes fortifiées de la ville vers laquelle se dirigent une voiture et plusieurs piétons. En face, une fontaine publique où des femmes, qui viennent de tirer de l'eau, se disputent. Sur la route, une dame et un abbé; un chasseur et son chien; un gros seigneur causant avec un personnage tandis qu'un voleur fouille dans ses poches, des enfants qui jouent; etc. Sur le rivage des pêcheurs disposent leurs filets : d'autres font leur cuisine ou réparent leurs barques. Au loin, sur la mer, des bateaux et des vaisseaux à l'ancre. Au centre, un grand arbre.

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 195 cent.

VERNET

(JOSEPH)

34 — Le Golfe de Naples.

Sur le port, de nombreux personnages causant, et se promenant à pied ou dans des voitures. Plusieurs barques arrêtées, d'autres que des matelots attirent sur le rivage pour les décharger; à gauche, une dame accompagnée d'un jeune homme, des femmes raccommo-

dant des filets ou gardant des enfants. Sur la mer, un navire avec pavillon et des barques chargées de promeneurs; à droite, on aperçoit au loin le Vésuve; et à gauche, les premières maisons de la ville.

Œuvre importante du maître, d'une belle qualité et de la plus parfaite conservation.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 135 cent.

VERNET

(JOSEPH)

35 — Marine : Soleil levant.

A l'entrée d'un port, dont le phare, se détache vaguement dans la brume, une dizaine de matelots sont occupés à tirer une barque sur le rivage. Derrière eux, d'autres préparent leur repas à un feu de bivouac. Sur le devant, un homme debout et deux femmes regardent un pêcheur qui détache un poisson, tandis que deux autres se disposent à lancer une barque. Un navire, toutes voiles déployées, stationne non loin de là. A droite, des pêcheurs arrangent leurs filets, d'autres causent appuyés sur un bateau; un groupe de femmes se tient auprès de rochers élevés et chargés d'arbres touffus. Dans le loitain, à travers le brouillard on aperçoit une côte escarpée sur laquelle sont plusieurs habitations.

Ciel vaporeux; effet de soleil levant.

Très-belle qualité du maître, d'un ton fin et argenté.

Toile. Haut. 98 cent.; larg., 135 cent.

VERNET

(JOSEPH)

36 — Paysage avec chute d'eau.

3300

Au centre, bâti sur un large rocher escarpé, un château-fort avec tour ronde crénélée, et plusieurs habitations; au fond, à gauche, un pont de pierres formé par de hautes arcades qui relie la forteresse à d'autres rochers couverts d'arbres. Une cascade tombe entre ces rochers et forme plus loin une rivière sur laquelle deux pêcheurs montés dans un bateau retirent leurs filets. Sur la rive, un homme aide une femme à charger sur sa tête une corbeille remplie de poissons; à droite, de grands arbres avec fond de montagnes et aqueduc. Le tout éclairé par les rayons d'un soleil couchant.

Charmante composition d'un ton blond et harmonieux.

Signé en toutes lettres et daté 1762.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 82 cent.

VERNET

(JOSEPH)

Né à Avignon en 1714; mort à Paris en 1789.

3100

37 — Marine.

Dans une anse formée par des rochers sur lesquels s'élève une chapelle entourée d'arbres, deux jeunes

femmes sont occupées à ramasser des coquillages. A droite, une femme assise regarde son enfant qui joue avec un gros poisson; derrière, une autre jeune femme cause avec un pêcheur; à gauche, deux pêcheurs sur la pointe d'un rocher. Plusieurs barques et un navire à voiles s'éloignent vers la haute mer; au loin, à l'horizon, on aperçoit à travers la brume un port avec phare.

Signé à gauche, sur un rocher, et daté 1762.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 82 cent.

VERNET

(JOSEPH)

705 38 — La Grotte.

Elle est taillée dans le roc, au-dessous du sol couvert d'herbes, de plantes et d'arbustes. Des pêcheurs sont assis sur des tombes où quelques-uns d'entre eux prennent leur repas; à gauche, une large construction carrée avec porte cintrée. Trois personnages se dirigent en causant vers la grotte.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VERNET

(JOSEPH)

705 39 — Vue de Tivoli.

Au sommet de montagnes escarpées, on aperçoit un grand nombre de maisons, plusieurs monuments et

au-dessus le temple de la Sybille ; plus loin, un aqueduc en ruine. Des rochers forment comme un cirque autour d'un lac d'où s'échappent des cascades ; à droite, une rivière sur le bord de laquelle se tiennent une pêcheuse, un homme, et une femme lavant du linge ; près d'eux, un grand arbre brisé.

Toile. Haut., 49 cent. ; larg., 65 cent.

VERNET

(JOSEPH)

900

40 — Rochers avec cascade.

Au bas d'une cascade, trois pêcheuses sont en train de prendre du poisson avec des lignes et des filets, le long d'une rivière bordée de grands arbres et de rochers offrant un aspect très-pittoresque.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 63 cent.

VERNET

(JOSEPH)

(DEUX PENDANTS)

1840

41 — Paysage avec rivière.

Debout, sur le bord d'une rivière, une femme engage une jeune fille qui semble hésiter à entrer dans une barque qu'un batelier tient arrêtée. Fond de paysage avec tour ronde, grands arbres, rochers et montagnes d'où se précipite un torrent.

Signé en toutes lettres sur l'avant de la barque : *J. Vernet fecit.* mus b n° 42

Cuivre ovale. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

VERNET

(JOSEPH)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

42 — Ermitage au bord de la mer.

Au bord de la mer sur laquelle voguent des bateaux à voiles, un pêcheur est en train de prendre du poisson ; un religieux tenant un filet s'approche de lui ; derrière, deux femmes agenouillées prient au pied d'une grande croix de bois.

Cuivre ovale. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

N. B. — Ces deux petits tableaux, d'après les renseignements que nous trouvons dans l'ouvrage de M. Léon Lagrange, ont été faits vers 1782 pour M. Paupe, négociant à Paris, et riche amateur, à la vente duquel ils ont figuré en 1792.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — Enfants pêcheurs.

44 — Enfants chasseurs.

Deux pendants.

Toiles de forme hexagone. Haut., 85 cent.; larg., 145 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — Bacchus enfant tendant une coupe à un jeune bacchant qui lui verse du vin.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 102 cent.

CRESCENZO

(ANDRÉA DE)

46 — Vue du château d'Ischia.

Signé et daté 1842.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 71 cent.

AQUARELLES

ET

SÉPIAS

AQUARELLES & SÉPIAS

AYVASOVSKY

(H.)

37. 47 — Mer houleuse.

Un navire quitte le port et gagne la pleine mer.

Sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

BOUCHARDY

(E.)

39. 48 — Jeune seigneur et jeune dame à leurs fenêtres.

Deux pendants sur la même feuille.

Signés.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

COLLIGNON

(J.-F.)

91 49 — Chevaux à l'écurie.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

CYDAPUKOLZ

(PUE : 1854)

95 50 — Vieux mendiant.

Signé et daté 1854.

Aquarelle ovale.

Haut., 41 cent.; larg, 33 cent.

DAVID

(LOUIS)

40. 51 — Pêcheuse d'équilles. Plage de Courseules (Calvados).

Signé.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

DAVID

(LOUIS)

99 52 — Jeune fille et sa mère revenant de cueillir des fleurs dans les champs.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

DELACROIX

(A.)

50 53 — Moine assis tenant un chapelet.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

DELACROIX

(A.)

50. 54 — L'Alchimiste.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

DELACROIX

(A.)

55 — Marine avec château-fort.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 11 cent; larg., 18 cent.

DELACROIX

(A.)

56 — La Laitière et le pot au lait.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

FORT

(THÉODORE)

57 — Cheval dételé auprès d'une charrette.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

GARNERAY

(HIPPOLYTE)

47 58 — Vue d'une place publique avec cathédrale.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

GOBAUT

91 59 — L'armée française traversant le col de Mouzaïa.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

GREY

98 60 — Petite fille portant des fleurs dans son tablier.

Aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

162 61 — Navire à voiles en pleine mer (effet de clair de lune).

Signé et daté 1848.

Belle aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

190 62 — Marine. Bateaux à voile longeant la côte.

Signé et daté 1848.

Belle aquarelle.

Haut., 20 cent,; larg., 27 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

70. 63 — Marine. Bateaux à voiles poussés par le vent.

Signé.

Sépia.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

HUBERT

64 — Maison rustique dans les montagnes.

Signée.

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

HUBERT

65 — Pont avec constructions.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

66 — Petit port normand.

Des bateaux sont amarrés au rivage auprès de maisons de pêcheurs.

Signé.

Jolie aquarelle.

Haut., 16 cent; larg., 28 cent.

IAUTZEN

(D.)

14. 67 — Bateau de pêcheurs.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

LÉE

(VILLIAM)

80. 68 — Jeune anglaise balayant le seuil d'une porte.

Signé et daté 1852.

Aquarelle.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

LEPOITEVIN

(EUGÈNE)

25 69 — Chasseur à l'affût monté sur des échasses.

Signé du monogramme.

Estompe et sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

MAUSSON

70 — Intérieur de l'église Saint-André, à Troyes.

Signé et daté 1845.

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

MENESSIER

(AUGUSTE)

71 — Chaumière à l'entrée d'un bois.

Signé et daté 1843.

Sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

MIDI

(D'après ARY SCHEFFER)

72 — Paysan français défendant un village.

Une mère s'est réfugiée avec ses deux enfants dans une grange en ruine.

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

NOBLE

(R.-P.)

73 — Entrée de village : sur le devant des vaches se désaltèrent dans un cours d'eau.

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

950

NOBLE

(R.-P.)

74 — Maisons de villageois, entourées d'arbres, au bord d'une route.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

NUIGEN

(W.)

40. 75 — Femme et enfant rapportant du bois mort et ramenant un traîneau par un temps de neige.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

OUVRIÉ

(JUSTIN)

180 76 — Ville de Hollande traversée par une rivière.

Signé et daté 1854.

Belle aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

RADKOWSKY

150 77 — Intérieur de forêt avec un troupeau de moutons au bord d'un étang. Effet de soleil couchant.

Signé et daté 1859.

Grande aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg. 69 cent.

RASSAT

(FÉLIX)

91 78 — Bouquet de fleurs : dahlias, marguerites et fuchsia.

Signé et daté 1858.

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

SCHELFHOUT

(A.)

79 — Maison et moulin au bord d'un canal glacé avec patineurs.

Signé et daté 1838.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

SCHELFHOUT

(A.)

80 — Arbres au bord d'une rivière avec route et pont de bois.

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

SCHELFHOUT

(A.)

81 — Rivière avec patineurs et pêcheurs cassant de la glace.

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

SCHOTEL

32. 82 — Marine avec bateaux à voiles en pleine mer.

Signé.

Encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg. 26 cent.

SOULÈS

(EUGÈNE)

135 83 — Vue de Poud.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

SOULÈS

(EUGÈNE)

170. 84 — Moulin à l'entrée d'un village.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

STOVE

(IL. VAN)

85 — Intérieur hollandais avec personnages.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

TUCKER

86 — Navire et bateau à voile en pleine mer par un gros temps.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

TUCKER

87 — Vaisseaux au mouillage et barques de pêcheurs dans le port de Plymouth.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

515 88 — Vaches et moutons dans un pâturage avec pâtre endormi.

Signée et datée 1847.

Sépia.

Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

VILLERET

190 89 — L'Hôtel de Ville de Paris.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

VILLERET

33. 90 — La Porte Saint-Denis.

Signé et daté 1842.

Aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 15 cent.

VILLERET

112 91 — Vue de Rouen.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 17 cent., larg., 32 cent.

VILLERET

29 92 — Quai avec nombreuses constructions et tour en ruine servant de phare.

Signé.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

DIAMANTS

ET

OBJETS D'ART

DÉSIGNATION

DIAMANTS

93 — Belle rivière composée de cinquante et un brillants.

94 — Très-belle plaque composée d'un fort brillant entouré d'un rang de brillants et de quatre autres beaux brillants reliés par un rang de roses.

95 — Deux autres belles plaques composées de même, mais plus petites.

96 — Deux attaches en brillants composées d'un gros brillant, et de rinceaux montés de diamants. (Une petite pierre manque.)

97 — Très-beau diadème composé de fleurs et de feuillages exécutés en brillants et roses.

6700 98 — Deux belles pendeloques formées chacune d'un beau brillant, entouré d'un rang de brillants et surmonté d'un petit brillant et de feuillages.

1495 99 à 101 — Belle parure composée de trois grandes broches, formées chacune d'une belle émeraude taille cabochon, entourée d'un losange et de nœuds en brillants et d'une belle émeraude pendeloque rattachée par un nœud en roses. Ce lot pourra être divisé.

346 102 — Broche composée de trois saphyrs entourés de brillants.

300 103 — Broche composée de deux saphyrs entourés de brillants et reliés par un brillant.

200 104 — Deux pendants d'oreilles formés chacun d'un saphyr entouré d'un rang de brillants.

150 105 — Deux pendants formés chacun d'un saphyr entouré d'un rang de brillants.

106 — Broche formée de deux turquoises et de brillants, et montée en or.

60 } 107 — Deux pendants d'oreilles formés chacun d'une turquoise, avec attache en brillants et monture en or.

BIJOUX

1610 108 — Coupe ovale en argent doré à guirlandes de fleurs et rinceaux en argent ciselé, rapportés, en relief. Elle est enrichie de camées et intailles gravés sur sardoine orientale, jaspe, lapis, grenat, etc. Les deux anses sont formées de bustes de négrillons en sardonyx orientale.

61 109 — Joli étui en vernis de Martin, à fond rouge, décoré de sujets champêtres et figures d'enfants d'après Boucher.

187 110 — Étui nécessaire formant lorgnette, en émail de Saxe à fond blanc et décoré de médaillons sujets champêtres.

192 111 — Petit étui à fond d'or décoré de peintures sur émail, bouquets de roses et fleurs. Il est monté en argent et renferme un flacon en verre bleu.

305 112 — Deux jolis petits bustes en agate orientale, dont un empereur romain. Ils sont montés sur des socles en agate garnis en argent doré.

290 113 — Petite théière en verre rubis, montée en argent doré.

114 — Deux petites coupes rondes en verre rubis, montées sur des pieds en bronze doré.

115 — Joli camée sur labrador, représentant un masque de satyre et monté en or.

116 — Camée sur agate onix à deux couches, représentant le buste de Pierre-le-Grand. Il est monté en broche d'or.

117 — Camée sur jaspe, représentant les bustes conjugués d'un empereur et d'une impératrice romains. Il est monté en médaillon d'or.

118 — Camée sur cornaline à deux couches; victoire ailée conduisant un bige.

119 à 121 — Dix camées divers sur agate de diverses nuances. Ce lot sera divisé.

122 — Cachet formé d'un buste de guerrier en argent repoussé et doré incrusté de turquoises, de corail, etc. La tête est en albâtre et le plat du cachet est formé d'une cornaline.

123 — Deux petits bustes d'empereurs romains en agate. Sur socles en marbre rouge antique.

190. 124 — Dix médaillons ovales; bustes d'empereurs romains exécutés en albâtre et marbres de diverses nuances appliqués sur fond de marbre noir et encadrés de bronze doré.

80. 125 — Trois petites mosaïques de Florence représentant des paysages et des monuments. Dans des cadres en bronze doré.

34 126 — Groupe en pierre de lard de ton rosé, représentant un paysage montagneux avec figures.

150 200 50. 127 à 129 — Six miniatures diverses sur ivoire. Ce lot sera divisé.

190. 130 — Deux cassettes de forme rectangulaire plaquées d'écaille et garnies d'écoinçons couronnés en bronze ciselé et doré.

TABATIÈRES

134 131 — Grande et belle tabatière ovale, en or de couleur ciselé à sujets de chasse, vases, rameaux de lauriers, rubans et ornements variés. Le bec est formé d'une branche de fleurs exécutée en diamants. Époque Louis XV.

395 132 — Boîte ovale en or guilloché et ciselé, elle est décorée de vases de fleurs, de rameaux de lauriers et de cordons à chaînette. Le médaillon qui orne le couvercle, ouvre à secret et représente divers emblèmes de la fidélité et de l'amour. Le bec est orné de feuillages exécutés en roses et de trois rubis. Époque Louis XVI.

500 133 — Boîte de forme rectangulaire en or de couleur ciselé, à branches de fleurs et ornements sur fond bruni. Époque Louis XV.

410 134 — Tabatière ovale, en or guilloché et émaillé violet et à cordons décorés de rosaces et de rinceaux gravés réservés sur fond gros bleu. Le dessus de la boîte en or ciselé à rinceaux est orné d'une peinture sur émail représentant une corbeille de fleurs. Travail de Genève.

345 135 — Boîte oblongue à angles coupés, de même travail. Le fond gros bleu est décoré de rosaces réservées en or. Le couvercle est orné d'une peinture sur émail représentant la parodie de la scène de l'œuf de Christophe Colomb.

145 136 — Boîte ronde en vernis de Martin. Le couvercle représente un sujet tiré de l'histoire romaine.

795 137 — Boîte oblongue en or finement gravé à rinceaux, figures d'animaux et ornements variés.

138 — Boîte de même forme émaillée gros bleu et entièrement couverte de rinceaux élégants et de mascarons en or ciselé et découpé. Les ornements d'or se détachent sur le fond d'émail.

139 — Petite boîte carrée en or guilloché. Le bec est formé d'un talisman turc finement gravé sur cornaline.

140 — Boîte de forme oblongue et à contours avec pourtour profilé en or gravé, à ornements et feuillages et réservés sur un fond d'émail bleu. Elle est décorée de six médaillons émaillés en plein représentant des sujets et des attributs de chasse. Le médaillon du couvercle porte les initiales C H. Travail moderne.

141 — Boîte ovale et plate à godrons rayonnants en or émaillé bleu clair. Le dessus et le fond sont ornés de peintures sur émail, représentant des trophées de musique et des fleurs se détachant sur un fond orangé. Travail moderne.

142 — Boîte de forme contournée, en argent gravé et doré. Travail moderne.

143 — Tabatière ovale en écaille, posée d'or à fleurs et ornements. Elle est montée en or. Époque Louis XV.

144 — Tabatière carrée en écaille posée et piquée d'or à paysages, monuments et oiseaux. Monture en or.

145 — Boîte de même forme en écaille posée d'or. Le dessus est décoré d'un bouquet de fleurs et d'un encadrement de lignes grecques. • avec le n° 143.

FAIENCES DE ROUEN

146 — Deux grands et très-beaux bustes et leurs gaînes, en ancienne faïence de Rouen, à riche décor polychrôme. 10,000

Les bustes, grandeur plus que nature, représentent Cérès et Flore ; les draperies qui les entourent sont couvertes d'un riche décor de fleurs.

Les gaînes offrent sur leurs faces des pendantifs de fleurs exécutés en relief et décorés ainsi que les ornements et fleurs qui ornent les côtés et les corniches, en émaux colorés du plus brillant effet.

Pièces de la plus grande rareté.

BRONZES D'ART

1000. 147 — Beau groupe en bronze : Laocoon et ses fils. Travail français du temps de Louis XIV. Il repose sur un socle en marbre blanc garni d'une monture en bronze doré.

400 148 — Jolie figure de Mercure d'après Jean de Bologne. Bronze italien du XVII[e] siècle. Il repose sur une plinthe

d'albâtre oriental et sur un socle en porphyre rouge oriental avec monture en bronze ciselé et doré.

905 149 — Petit groupe en bronze de deux enfants et d'un petit satyre se disputant une grappe de raisin ; sur socle en bronze doré orné de rosaces. Travail français du temps de Louis XV.

160 150 — Quatre lionnes assises, en bronze vert, sur socles en marbre jaune antique. Ce lot sera divisé.

1310 151 — Deux jolis vases en bronze, forme dite de Médicis, à panse allongée, décorés de figures en relief et à anses formées d'enroulements. Travail italien du XVII^e^ siècle.

Ils reposent sur des socles Louis XVI en lapis garni en bronze ciselé et doré au mat.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

10500 152 — Deux grands et beaux candélabres de la fin du règne de Louis XVI. Chacun d'eux est formé d'un vase ovoïde en lapis, richement garni d'une frise à figures de danseurs, d'ornements, et de deux anses têtes de béliers, en bronze ciselé et doré, supportant de forts bouquets composés de branches de roses, de lis, etc. Le socle en marbre blanc et lapis est enrichi de trois figures de femme assises, en bronze vert, jouant de divers instruments et reliés par des guirlandes de vigne.

153 — Deux beaux vases en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, émaillés gros bleu uni et richement montés en bronze ciselé et doré au mat. La panse offre des bas-reliefs sans fonds représentant des figures de nymphes et des amours très-finement ciselés ; les anses sont ornées de mascarons ; les socles en marbre blanc, garnis d'ornements en bronze ciselé et doré au mat, sont enrichis de médaillons en biscuit de Sèvres, à figures réservées en blanc sur fond bleu.

154 — Deux jolies buires du temps de Louis XVI, en bronze vert et panse ovoïde, montées en bronze finement ciselé et doré. Les anses se terminent par un mascaron. Les socles en marbre noir et bronze sont d'une époque postérieure.

155 — Deux très-grands candélabres du temps de l'Empire, formés chacun d'une figure debout de style égyptien, en bronze vert, supportant six branches porte-lumières, en bronze doré et reposant sur des socles carrés en marbre griotte.

156 — Quatre plateaux en cristal taillé montés sur des pieds mobiles en bronze doré. Travail moderne.

157 — Deux plateaux ronds en porcelaine dure émaillés gros bleu, avec médaillon central en porcelaine tendre à fond bleu turquoise et monture en bronze. Travail moderne.

DENTELLES ET GUIPURES

158 — Très-belle écharpe en application.

159 — Fichu et garnitures de manches en guipure.

160 — Col et garniture de manches en guipure plate, forme dite Henri IV.

161 — Trois coupes de vieille maline.

162 — Beau châle en crêpe noir de Chine richement brodé en soie de couleurs, à figures dans des paysages.

TAPISSERIES

163 — Suite de cinq très-grandes et belles tapisseries, dont deux portent la signature suivante : M. R. D. Fovrgavd de Lavergne, *fecit*, 1788. Elles représentent diverses scènes tirées de l'histoire d'Esther et d'Assuérus, et sont encadrées de rinceaux et de guirlandes de fleurs. Ces encadrements portent à leur partie supérieure, des écussons armoriés. Très-belle conservation.

3850 163 — Scène de sacrifice et festin. — Largeur, 10m,90 ; haut., 3m,60.

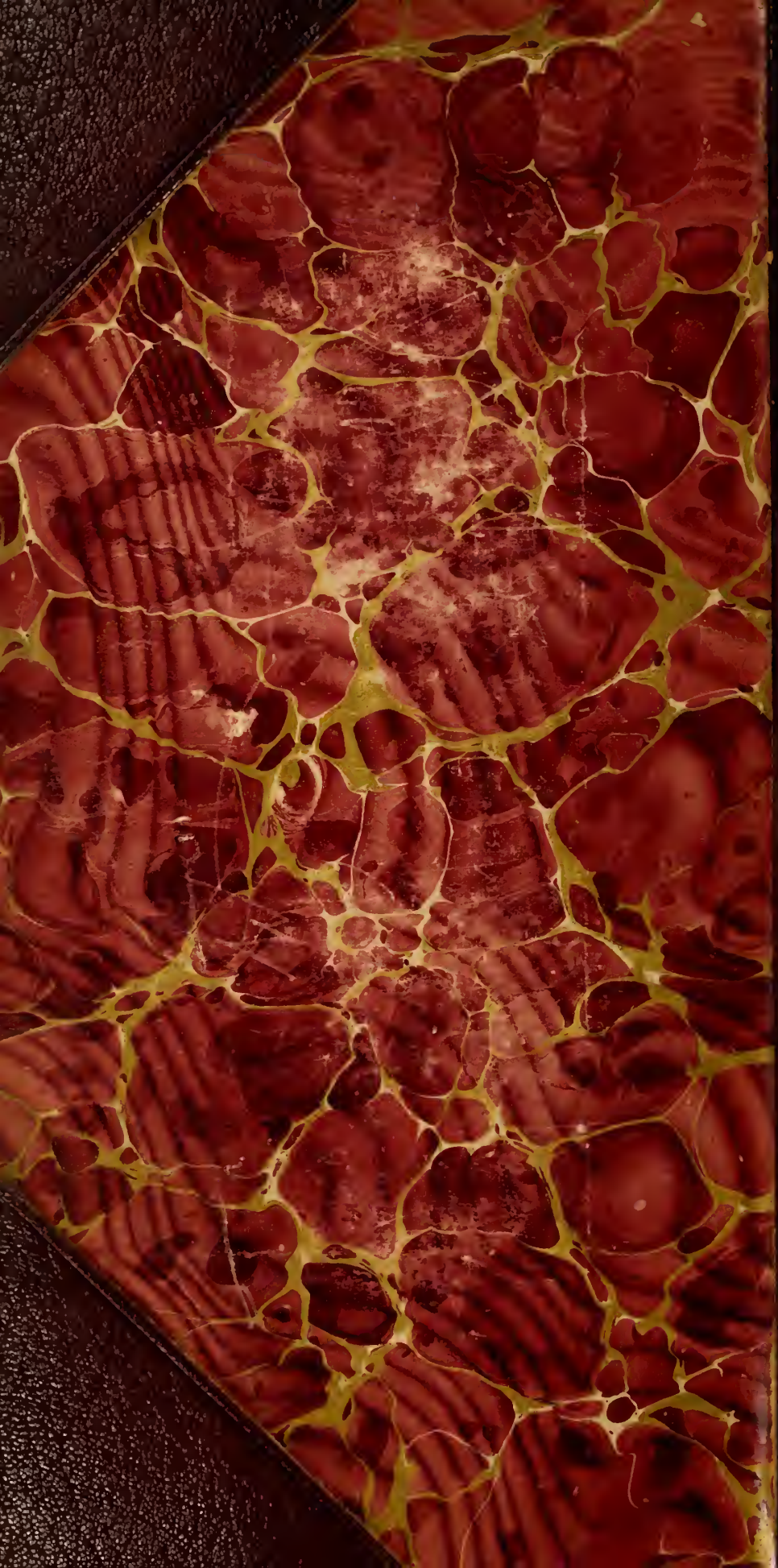
3250 164 — Scène du Sacre. — Larg., 7m,75 ; haut., 3m,60.

3750 165 — Scène de mariage. — Larg., 7m,60 ; haut., 3m,60.

1920 166 — Entrevue d'Esther et d'Assuérus. — Largeur, 5m,20 ; haut., 3m,60.

1300 167 — Scène de supplication. — Larg., 5m,10 ; hauteur, 3m,60.

1re Vacation 105552
2e " " 187,088
292,640

Produit de la Vente

292 040 francs